



چراغ



فسرر و صفی

جُمْلَہٴ حُقُوقِ بِحَقِّ مُصَنِّفِ مَحْفُوظِ هِیَں

- بارِ اوّل : سِپٹمبر ۱۹۹۲ء
- تعداد : ۵۰۰ (پانچسو)
- کتبت : حافظ محمد عبدالحلیم امجد

قیمت : -/۲۰ روپے

ملنے کے پتے

- مکتبہ جامعہ لیسٹڈ، دہلی، بمبئی، علیگڑھ
- ایجوکیشنل بک ہاؤس، علیگڑھ
- ”شب چراغ“ 34-3-8 میٹروگڑھ محبوب نگر-۵۹۰۰۲
- سیل کاؤنٹر ”روزنامہ سیاست“
- جواہر لال نہرو روڈ-حیدرآباد۔

(۱-۷ پی)

انساب

میں اپنے اس مجموعہ کلام کے پہلے ایڈیشن کا انساب والدہ محترم قاضی سید عثمان حسینی داروغہ محبس، بشیر آباد (پائینگاہ) والہ انداز کو سگی مرحوم والدہ محترمہ مرحومہ جن کی میں تنہا یادگار ہوں۔ محسن و مخلص، محترم جناب غلام دستگیر قریشی صاحب آئی۔ اے۔ ایس، رٹائرڈ اور احباب میں خیرات ندیم مرحوم و سلیمان خطیب مرحوم اور محب کوثر کے ناموں معنون و منسوب کرتا ہوں۔

ضہرہ و ضفیٰ

دل میرا شب چراغ تھا جس کو
مرثہ خوں نشاں نے چھین لیا

(ناصر کاظمی)

مُتَدَرَجَات

- | | | | |
|---|-------------|------------|---------------------|
| ۱ | درباچه | ۶ تا ۱۳ | از ڈاکٹر طیب انصاری |
| ۲ | نظمیں | ۱۲ تا ۵۲ | |
| ۳ | غزلیں | ۵۳ تا ۱۰۰ | |
| ۴ | قطعات | ۱۰۱ تا ۱۰۷ | |
| ۵ | متفرق اشعار | ۱۰۸ تا ۱۱۲ | |

دیباچہ

||

ڈاکٹر طیب انصاری

صدر شعبہ اردو، فارسی و عربی

گورنمنٹ کالج گلبرگہ

ضرر و صغی "شب چراغ" کا شاعر ایک خشک پیٹر کی صورت اس
دشت و صحرا میں کھڑا ہے! اس کے اکھڑے اکھڑے سے انداز نے مجھے متاثر
بھی کیا ہے اور متحیر بھی۔ ایک ذہنی کرب و اضطراب کے عالم میں میں نے "شب چراغ"
کی نظموں کا مطالعہ شروع کیا ہے۔ مجھے اس خشک پیٹر کے اندر ایک طرح کی
رطوبت بھی محسوس ہوئی اور بقول ضرر و صغی، زمین کی لطافت اور فضا کی رطوبت
پیڑوں کے حق میں مکمل غذا ہے! غالباً اسی غذا نے اس خشک پیٹر کو زندہ
اور توانا رکھا ہے۔ اور اسی غذا نے ان کے شاعرانہ احساسات و جذبات کی
تخلیق کی ہے۔ انہوں نے لفظوں کے سہارے اپنے شعری ذوق کی داد دی ہے
اور اوروں کے لئے احساسات کے پیکر تراشے ہیں۔ کسی اچھی شاعری کا اگر یہی
مقصد اور منشا ہے تو پھر آج کے اس نئے ماحول میں جب کہ فن کی گرفت ڈھیلی
پڑ چکی ہے اور شعرا آزادانہ طور پر اترارہا ہے "شب چراغ" کی شاعری قبولیت عام
کا درجہ حاصل کرے گی۔ یہ اس لئے بھی ممکن ہے کہ ضرر و صغی نے آئی۔ اے۔ رچرڈز
کی دونوں ہی شرطیں پوری کی ہیں۔ آئی۔ اے۔ رچرڈز نے دو باتوں پر بطور خاص
زور دیا۔ ایک تو ابلاغ اور ترسیل کا مسئلہ، دوسرا قدر کا مسئلہ۔ جدیدیت کے
ان کے لئے دونوں میں جو شعر کا لائینی دفتر پیش رہا تھا اس کا نام ناکامی کی بنیادی

وجہ ابلاغ و ترسیل کا مسئلہ ہی تھا۔ دوسرا قدروں کا فقدان! "شب چراغ" میں ہر چند لفظوں کی پیکر تراشی ملتی ہے لیکن لفظ اپنا مفہوم رکھتے ہیں۔ اور قاری کے لئے ابلاغ و ترسیل کا کوئی مسئلہ نہیں ہیں۔ اظہار چونکہ واضح ہے اور لفظ کی بنیاد اقدار پر رکھی گئی ہے۔ اس لئے ضرر و صفی کی شاعری فن کے لئے ضرر رساں نہیں ہے۔ بلکہ اپنے مقصد و معنی کے اعتبار سے اپنا ایک وصف خاص بھی رکھتی ہے، اچھوتا اور نیا!!۔۔۔

آگ ہی آگ

رگ و پے میں

دہکتی ہوئی آگ

اُن یہ نس نس میں

سلگتی ہوئی آگ

شدت پیاس سے

جھلتے ہوئے ہونٹ

یوں شب و روز

سلگتا ہے وجود

جہاں تک اقدار کا مسئلہ ہے ضرر و صفی نے انسانیت کی تاریخ کے سب سے المناک حادثہ کو شعری لہجہ میں کچھ اس طرح بیان کیا ہے کہ قاری مظلوم کا طرفدار بن جاتا ہے اور بربریت کے خلاف وہ آواز حق بلند کرتا ہے لہو کے چراغ ضرر و صفی کی ایک ایسی ہی درد میں ڈربی اور لہو میں نہائی ہوئی

شب چراغ

نظم ہے اور قاری جسے پڑھ کر لہو کے آنسو روتا اور سینہ کو بی کرتا ہے۔

حسینؑ شبِ بلا میں ہیں سرکٹائے ہوئے

شاعر یہاں ماتم کناں ہے لیکن وہ صرف حسینؑ کو اپنا فرض نہیں جانتا وہ جانتا

ہیکہ انسانی قدریں تقاضے حیات کو رہی ہیں جوہ عرصہ و ہمت پیدا کر رہی ہیں اور
حق و صداقت کے اقتحار و فرادخ کا احساس بھی جگا رہی ہیں۔

صدائقوں کے امین سر جھکا نہیں سکے

صدائقوں کے لئے سرکٹائے جاتے ہیں

ہزار فتنے شبِ تار نے اٹھائے

شاعری ہے۔ اس لئے مجھے شب چراغ میں نور کی ایسی کرنیں نظر آتی ہیں جو انہیں نامور بھی اور معصومیت مٹھا کر سکتی ہیں۔

یہ اردو شاعری کی دو سر کی چیزیں ہیں۔ ایک یاد و بخت، ایک تیسری، موت، ادی، اور پتھر کا ترانہ نے متاثر کیا ہے۔ آخری چار نظموں میں مجھے لگتا ہے زندگی کا مثبت انداز عدم تحفظ اور مایوسی کے احساس سے شرابور ہے۔ پتھر کا ترانہ نظموں کی نارنگی کا اچھا نمونہ ہے۔ تکرار اور اظہار نے مجھے متاثر کیا ہے۔

غزل اردو شعر کی شب سے زیادہ محبوب بھی اور معنوب صنف رہی ہے۔ شاعرانہ صفت نے اردو غزل کو ہماری تہذیب قرار دیا اور ہم ایسے قلندروں کے ہاں یہ شعر کی راہی نفسیاتی

کے لئے رہی ہے۔ اس نے چاہتے ہوئے بھی چاہتے ہیں، دل و جان سے عزیز تر۔ اردو غزل اگر قابل گردن زدنی ٹھہری تو اصل میں ہم کسی صنف ادب کے خلاف نہیں ہیں بلکہ وہ فکر و خیال ہیں جو اس صنف میں سمجھے گئے ہیں۔

شاہ قاضی سے لیکر دہلی کے شاعر تک اور پھر عہدِ جدید کے شعرا تک ہمارے نئے نئے جذبات کی آئینہ دار رہی ہے اسی وجہ سے اس کے خلاف آواز بلند ہوئی۔ یہ کارنامہ سب سے پہلے حالی نے انجام دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خیال ایسا ایک دیدہ ور شاعر ہمارے یہاں پیدا ہوا۔ دیگر شعرا کے یہاں بھی فکر و خیال کی برعکس مثالیں ملتی ہیں۔ غزل کا نام و نشان اب بھی

ایک تاریخ بھی ہے ہم پچھلی صدیوں کا محاسبہ بھی غزل کی توسط سے کر سکتے ہیں
ان ساری باتوں کا احساس ضرور وصفی کو بھی ہے۔ وہ غزل کے مثبت رجحان کے
علمبردار ہیں۔ اور ان کی غزلیں شانِ جمالی کی آئینہ اور شانِ جلالی کی ترجمان ہیں

کشمیر بے نظیر سے پنجاب و سندھ تک

تہذیبِ ہند و پاک کے دھارے غزل میں ہیں

پتہ نہیں کیوں ضرور وصفی نے غزل کے دھاروں کو پنجاب و سندھ تک
محدود کر دیا ہے حالانکہ غزل گو لکنڈہ کی لونڈی پہلے بنی اور پھر اس نے دکن کی
سطح مرتفع سے اتر کر شمالی ہند کے میدانوں تک اور بالآخر اس نے کشمیر کی وادی
کو لبھایا مہکایا ہے دیکھتے ہی دیکھتے اُنیسویں صدی عیسوی میں سارا ہندوستان
اس کی ہتلی میں کٹ پتلی کی طرح ناچتا تھرکتا رہا ہے۔ بیسویں صدی تو غزل کی
صدی ہے۔ اسی صدی میں وہ نقطہ عروج کو پہنچی اور اسی صدی نے غزل کو
نئی معنویت عطا کی۔ ضرور وصفی اسی غزل کی ایک نئی آواز ہیں اور نئی غزل کے
منظر نامہ میں ان کی تلاش ممکن ہے۔

علامہ شبلی نعمانی کی شخصیت دوہری ہے یا پھر یوں کہیے کہ انہوں نے
دو انتہا کے درمیان ایک نئی راہ دکھائی ہے۔ وہ جمال پرست ہیں، یہ صمیم نہیں
ہے اور یہ کہنا کہ وہ مقصد پر اتنا زور دیتے ہیں کہ شاعری پمفلٹ بن جاتی ہے
ایسا بھی نہیں ہے۔ ان کے نزدیک شعرِ جمال و جلال کا آئینہ ہے وہ شعر کی
نراکت اور اس کے مقصد میں ہم آہنگی پیدا کرتے ہیں۔ یہی شبلی کا کارنامہ
ہے۔

”اکثر ہم خود اپنے نازک اور پوشیدہ جذبات سے واقف نہیں ہوتے یا ہوتے ہیں تو صرف ایک دھندلا دھندلا سا نقش نظر آتا ہے۔ شاعری ان پس پردہ چیزوں کو پیش نظر کر دیتی ہے۔ دھندلی چیزیں چمک اٹھتی ہیں، مٹا ہوا نقش اُجاگر ہو جاتا ہے۔ کھوئی ہوئی چیز ہاتھ آجاتی ہے۔ خود ہماری روحانی تصویر جو کسی آئینے کے ذریعے سے ہم نہیں دیکھ سکتے شاعر ہم کو دکھا دیتا ہے۔“ (شعر العجم ص ۳۳)

تخلیقی عمل اور شعری منصب کے بارے میں شبلی کے خیالات بہت واضح ہیں اور صحیح بھی! اس واضح اور سچے شعری تصور کے ساتھ اگر ہم ”شب چراغ“ کا مطالعہ کریں تو تسکینِ قلب اور راحتِ دل کے سامان ملیں گے اور افادیت و صداقت کے پہلو بھی روشن نظر آئیں گے۔ یہ صحیح ہے ”شب چراغ“ اس عہد کا ایک نیا شعری کارنامہ ہے۔ میں ضرور وصفی کی شعری صلاحیتوں اور ان کے حدود سے واقف ہوں۔ قاری کے سامنے بھی ان کی خوبیاں غامیاں عیاں ہیں۔ تاہم روشنی کی جو کرنیں اس شعری مجموعہ سے پھوٹتی ہیں وہ زندگی کی تاریک راہوں میں جگنو کا کام کرتی ہیں۔ اس لئے یہ کسی نعمت سے کم نہیں ہے۔ ”شب چراغ“ کی غزلوں سے میں نے اپنی پسند کے چند شعر تلاشے ہیں جو میرے ان خیالات کی ترجمانی کرتے ہیں جن کا اظہار میں نے اپنی اس تازہ گفتگو میں کیا ہے۔ آپ کی پسند مجھ سے الگ ہو سکتی ہے اس لئے کتابِ دل کھلی ہے چاہیں آپ اپنی پسند کا شعر ڈھونڈ نکالیں تاہم مجھے یقین ہے آپ کو مایوسی نہیں ہوگی۔ میرے اس انتخاب سے

سینہ بہ سینہ یاد فقروں کی رہ گئی
شاہوں کے نام صفحہ ہستی سے مٹ گئے

❖

اصلی چہرے کو چھوڑ کر گھر پر
نقلی چہرہ مکاں سے نکلا

❖

دلوے سرد ہی نہ پڑ جائیں
راکھ میں کچھ شرار باقی ہے

❖

کامراں تین سو تیرہ تھے ہزاروں میں ضرر
شاملِ حال پیغمبر کی دُعا ہو جیسے

❖

نرغہ باطل میں زیرِ تیغ بھی
حق کے ہونٹوں پر سنسی اچھی لگی

❖

میری جیسے پہ تیرے در کی خاک رہنے دے
کوئی خطاب نہ تمنعہ نہ شال دے مجھ کو

❖

ہر گام پر چراغِ ہدایت کے باوجود
اُمت کی گمراہی پہ پیہر اُداس ہے

❖

کرب میں ڈوبی ہوئی ہستی ضرر
میر کا دیوان ہو کر رہ گئی

❖

غور سے پڑھئے آپ چہرہ کو
اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں

❖

آشنا کون ہے ضرر کا یہاں
اجنبی شہر میں وہ تنہا ہے

❖

زندگی کی سچائیاں بکھری پڑی ہیں۔ چند شرارے ہیں جو راکھ میں دبے پڑے ہیں۔
ادب جو راکھ کے اوپر تلکے چمکنے کی کوشش کر رہے ہیں حقوڑی سی جستجو کے بعد بھی
اسی راکھ کا حصہ بنتے جا رہے ہیں۔ ضرر وصفی نے زندگی کی ان ہی سچائیوں کو، شراروں کو
اپنے مشاہدہ تجربے اور تخلیقی عمل کے ذریعے شعری قالب میں ڈھال لیا ہے "شب چراغ"
کے مطالعہ کے دوران آپ اپنی بساط کے مطابق ان سچائیوں کو پا سکتے ہیں۔

ادب شراروں کو ہوا دے سکتے ہیں۔ ڈاکٹر طیب انصاری

خُدا

اس خرابے میں کون آئے گا
 کس کا یہ انتظار رہتا ہے
 کون کس کا خیال کرتا ہے
 خاک اڑتی ہوئی حوادث کی
 آرزو، حسرتیں، تمنائیں
 سب سے زرد رنگ سفر تنہا
 کیا خبر اس کی کچھ نہیں تم کو
 تم ہی روٹھے ہوئے سے رہتے ہو
 زلیلت کا درد و کرب کستے ہو

ورنہ اک مہرباں بھی ہے اپنا
 ” کالے پتھر پہ
 کالی پیونٹی کو
 کالی راتوں میں دیکھ سکتا ہے
 اپنی شررگ سے بھی قریب ہے وہ “
 سب کی آواز سُن رہا ہے وہ
 اپنے دکھ درد سب سناؤ اسے
 تم ہی روٹھے ہوئے سے رہتے ہو
 ورنہ اک مہرباں بھی ہے اپنا



پیامِ آخری

کس کی خاطر یہ تخلیق عالم ہوئی
 زمیں، آسمان، چاند، سورج بنائے گئے
 ذاتِ اقدس وہی
 دو جہاں کے لئے
 امتحانِ بشر
 دردِ انساں لئے
 فکرِ انساں میں گم
 روز و شب غار میں
 ساہا سال کی کجلی انسانیت

گم اندھیرے میں حق
 افتخارِ بشر
 محسنِ اولیں
 از ازل تا ابد
 اس اندھیرے میں جیسے کوئی نور ہے
 وہ پیامِ آخری
 تا بہ حدِ نظر جس طرف دیکھے
 جلوہٴ طور ہے

مہک

اک مہک

ساتھ تھی

دیر تک میری سانسیں مہکتی رہیں

دل دھڑکتا رہا

سانس چلتی رہی

سانس جب رُک گئی

نبض خاموش تھی

نظر میں بے نور تھیں

کوئی آہٹ نہ حرکت نہ جُنبش ہے اب

وہ مہک کیا ہوئی؟

جَهْلک

آدمی

جهد

ارتقا

نود

سایه

سفر

راسته

زندگی

آدمی

پس کائنات

رات دن کا سفر
 بے کراں زندگی
 بے اماں زندگی
 بے نشان زندگی
 بے کراں فاصلے
 بے کراں سلسلے
 ٹوٹتے جوڑے
 نور سے نارتک
 سبر سے زرد تک
 اک عمل ہے یہ کیا
 کتنی صدیاں ہوئیں
 قید گردش میں ہیں
 از ازل تا ابد
 سینکڑوں ماہ و سال
 کب ملیں کیا پتہ

یہ دہکتی زمیں
 آسماں ہے دھواں
 رات دن کا سفر
 ختم ہو گا کہاں
 چاند، سورج، زمیں
 گردشِ ماہ و سال
 گردشِ وقت کی
 کس کی حکمت ہے یہ
 کون ہے یہ پسِ کائنات

خُشک پیڑ

زمیں کی لطافت
 فضا کی رطوبت
 پیڑوں کے حق میں
 مکمل غذا ہے
 مگر میں وہ سوکھا ہوا
 پیڑ ہوں
 کہ مٹی کے تودوں میں
 پوشیدہ دیک
 مجھے چاٹتی ہے
 میں نا آشنا
 لطافت، رطوبت

شیریں خواب

چاہتوں کا کرب
 نس نس میں رواں
 لہراتے ناگوں کی طرح
 اک سراپا مست ناگن
 کی طرح رقصاں تھی وہ
 حسرتیں جاگیں کہ
 خوابوں کی کوئی تعبیر ہے
 خواب ہے، ناخواب کی تعبیر ہے
 یہ تو اک
 دیوار سے لٹکی ہوئی تصویر ہے

مَغِیْب

کرب، خموشی

کھوکھلے قہقہے

میری صدی کا آدمی

تنہا اداس

کالے اُجلے، اُدھ نیلے

رنگ بدلتا آکاش

تپتے ہوئے آہن کی طرح

ضمیرِ ارض

دیکھتا ہوا اک انگارہ

کہیں پہ زلزلے سیلاب قحط بوتا ہوا

ہر اک شخص ہر اسان دکھائی دیتا ہے۔

یہیں پہ آج ہی روزِ حساب ہو جیسے

پرندے

فضا ساکت
 فلک خاموش
 زمیں چُپ ہے
 سمندر نے کسی طوفان کا شائد
 آج کوئی خواب دیکھا ہے
 پرندے سب
 جزیروں سے نکل کر
 دشت و صحرا کی طرف آئے
 زمیں و آسمان کی کیفیت ساری
 اُچھٹتی سی نگاہیں ڈال کر پہچان لیتے ہیں
 پرندے ہر نئی آہٹ کا
 مطلب جان لیتے ہیں

نئے تقاضے

کھلی ہوئی ہے کتاب ماضی
 ہر ایک تحریر بولتی ہے
 ورق ورق پر دمکتے چہرے
 ہر ایک تصویر بولتی ہے
 یاد دیتے دنوں کی جیسے
 جیب و اماں کی دھیمیوں سے
 لہو کی بوندیں ٹپک رہی ہیں
 نئی ہے منزل نیا سفر ہے
 نئی اُمتیں، نئے اُسادے
 کھلی ہوئی ہے کتاب ماضی
 بوڑھے چہروں کی جھریوں سے
 نئے تقاضے جھلک رہے ہیں
 جیب و اماں کی دھیمیوں سے
 لہو کے قطرے ٹپک رہے ہیں
 زمیں کو گلزار کر رہے ہیں

لہو کے چراغ

یہ کارواں ہیں ہمارے لئے لٹائے ہوئے
 خود اپنے راہروں کا فریب کھائے ہوئے
 صلیب و دار و رسن سب میں آزمائے ہوئے
 حسین دشتِ بلا میں ہیں سر کٹائے ہوئے
 صداقتوں کے امیں سر جھکا نہیں سکتے
 صداقتوں کے لئے سر کٹائے جاتے ہیں
 ہزار فتنے شبِ تار نے اٹھائے مگر
 چراغِ ہم تو لہو کے جلائے جاتے ہیں
 حضورِ حق وہی صداقتِ خارا نماز ہوا
 کٹا جو حق کے لئے سر وہی قرار ہوا

قول و تسبیہ

گاؤں کا میدان میلے کا ہجوم
 رنگینیاں، رعنائیاں
 خواہش، انگوائیاں
 ایک تنکے کی طرح
 جذبات کے ریلے میں ہیں
 نہتے ہوئے سب نوجواں
 خواہشوں کے بوجھ سے
 بوجھل بدن
 کھا رہے ہیں پھر کسی
 میلے میں ملنے کی قسم

بو

دشت میں رواں جیسے
 اک ہجوم بونوں کا
 چلتے چلتے رستے میں
 ایک بلند ٹیلے پر
 اثر دہام بونوں کا
 اس بلند ٹیلے پر
 چڑھ کے قد بڑھائیں کچھ
 فکر میں تھا ہر بونا
 جہد، سعی لا حاصل
 اپنا قد بڑھانے کی
 قد کے ساتھ بونوں کی
 عقل بھی تو کوتاہ ہے

ایک یاد

صاف ستھرے کنول کی طرح
 تالاب کے گندے پانی میں
 اجنبی شہر کی بے سرو سامانی میں
 ایک وقت کے کھانے کے لئے
 دن بھر کی

تھکا دینے والی محنت کے بعد
 فٹ پاؤں پہ بستر ہوتی ہوئی
 یہ رات

نیند سے محروم آنکھیں
 اُف یہ ڈستی ہوئی
 عظمتِ اجداد کی یاد

ایک نوحہ

کدھر گئے کہاں ہو تم
 در بہ در کی ٹھوکریں
 نفرتیں، عداوتیں
 الجھنیں، حقارتیں
 روز و شب اذیتیں
 یہ کرب کیسا کرب ہے
 وجود ایک تشک پیٹر
 جل رہا ہے صبح شام
 کہاں ہو تم، کہاں ہو تم
 کہ دشتِ غم میں آج تو
 بوند کو ترس گیا
 عظیم مامتا کا پیار
 کہاں گیا کدھر گیا
 شفیق ماں ترے بغیر
 دس برس گزر گئے

آگ

آگ ہی آگ
 رگ و پٹے میں
 دیکھتی ہوئی آگ
 اُف یہ نس نس میں
 سُلگتی ہوئی آگ
 شدتِ پیاس سے
 جلتے ہوئے ہونٹ
 یوں شب و روز
 سُلگتا ہے وجود
 جیسے خاشاک کے
 انبار سُلگ اُٹھے ہوں
 مجھ میں جو پیاس ہے
 بجھتی ہی نہیں
 میں کہ شعلوں میں
 گھرا رہتا ہوں

خیرات ندیم کے نام

تیرا احسان بھلا سکتا نہیں
 میں ترے پیار کا اخلاص کا شیدائی ہوں
 نقش ہیں دل پہ ابھی تک تازہ
 ترے اخلاص و محبت کے مہربانی کے
 تری جاہت کے، مرآت کے وفاداری کے
 خوشبو باقی ہے ترو تازہ گلابوں کی طرح
 اُن ملاقات کے لمحوں کی ابھی
 جو ترے ساتھ گزارے تھے کبھی
 تری نظموں تری غزلوں میں مہک باقی ہے
 اپنی تخلیق کے
 ہر لفظ میں زندہ ہے تو
 ترے مرنے کی خبر جھوٹی ہے

مانگ کا سینڈ وئر

ساگر کے کھارے پانی میں بل کر
 دریاؤں کا میٹھا پانی
 گدلا اور کھارا ہو جاتا ہے
 دلش پرایا ہو جاتا ہے
 دھنک کے رنگ آکاش پر لہراتے ہیں
 اشوک اور گوتم کی یہ دھرتی
 آزادی کے نعروں سے گونج اٹھتی ہے

کرشن کی بانسری
 کبیر کے دوہے
 تلمسے کے گیت
 چشتی کی وحدانیت
 عدم تشدد اور اہنسا کی مشعل لے کر
 اندھیروں پر ہم فتح پالیتے ہیں
 آزادی کی دیوی
 اپنے سُنہرے بالوں کو بکھرائے کھڑی ہے
 ایک جیالا
 اپنی دُور اندیشی اور دانائی سے
 ان بکھرے بالوں کو گوند کر
 مانگ میں سیندور بھر دیتا ہے
 دستور مکمل کر دیتا ہے

ٹاکٹر امبیڈکر کے نام

اک تناور درخت کی مانند
 تو نے بخشے ہیں قوم کو سائے
 ترا احسان مند ہے بھارت
 فیصلے تھے ترے ہمالیہ کی طرح
 اپنے ہمسایوں میں بلند ہے بھارت
 ایسا دستور دے دیا تو نے
 قوم صدیوں سے تھی اندھیرے میں
 اُس کو اک نور دے دیا تو نے

دستِ بُریا کا

حال کی فکر ہے نہ مستقبل
 راہ تھی کونسی کہاں منزل
 زندگی صرف

غم ہی غم کا یقیں
 ہے تصور کسی خوشی کا محال
 حادثہ یہ تو اتفاقی ہے

زندگی اور کتنی باقی ہے
 گھر فسادات میں جلا لیکن
 گھر کے شعلوں سے بیخ نکلنا بھی
 المیہ ہے عجیب اک لیکن
 بیٹریے بن گئے تھے کچھ انساں
 صرف اک داغ دار چہرہ ہے
 ناک نقشہ تو کچھ نہیں باقی
 تلخ تر زندگی ہے جاں باقی
 کس توقع پہ دل کو بہلائیں
 اب منعجم بھی کیا بتائے گا
 دیکھ کر ان بریدہ ہاتھوں کو
 آنے والے دنوں کی باتوں کو

کھنڈر

سینہ شب کو اُدھڑتی ہوئی
 سانسوں کی صدا
 سایہ اک سائے پہ منڈلاتا ہوا
 جیسے مُردار پہ گدھ منڈلائیں
 اس اندھیرے میں یہ ویران کھنڈر

ہلکی آہٹ پہ
 یہ جنگلی کبوتر جیسے
 ان گنت تیر
 دراڑوں سے نکل جاتے ہیں
 دم بہ خود سہمے ہوئے
 جگنو خاموش تماشاں ہیں
 لمس لذت کا نشہ
 جسم سے روح میں ڈھلنے کیلئے
 قرب کی آگ میں تپ تپ کے
 پگھل جاتا ہے
 سینہ شب کو ادھڑتی ہوئی
 سانسوں کی صدا

آواز

ہر گھڑی ہنگامہ روز و شب میں
 ایک آواز میرے ساتھ رہی
 نبض چلتی ہوئی تلوار کوئی
 کربِ لمحات سے کراہتا بدن
 ایک آواز میرے ساتھ رہی
 میری مونس میری غم خوار یہی
 کبھی قاتل کی طرح برسرِ پیکار یہی
 یہی آواز میرے ساتھ رہی
 یہی آواز میرا جسم میری روح بھی ہے
 یہی آواز بنی میرا وجود
 یہی آواز ہے آفاق میں پہچان میری

کرب تیرگی

حصارِ ذات کے اندر

اندھیرا ہی اندھیرا ہے

گٹھن ہے جس کی سی

الجھنیں ہیں افسطرابی ہے

نہ سورج کی کرن کوئی

حصارِ ذات کے اندر

بتا کچھ اے اندھیرے کے سمندر

تری تہ میں

کوئی ایسا گھر بھی ہے

جو سورج کی طرح بخشنے

حرارت روشنی مجھ کو

لہو سُنید، اہو گُیا

لہو کا رنگ ایک ہے
 لہو تو سب کا لال ہے
 میری صدی کا مُعجزہ
 لہو سفید ہو گیا
 عجیب ظلم و قہر ہے
 نفرتوں کا زہر ہے

آگ ہے لگی ہوئی
 مکاں ، مکاں
 دھواں ، دھواں
 جھلس رہے ہیں
 جسم و جاں
 بغض ، نفرتیں ، قہر
 قتل و خون شہر شہر
 خلوص ہے نہ پیار ہے
 دھرم ہے نہ دین ہے
 ضمیر عصر میں یہ کون
 عجیب نہ رہے ہو گیا
 عذاب جھیلے رہو
 نفرتوں کے کرب کا
 میری صدی کا مجزرہ
 لہو سفید ہو گیا

مَوْت

خوف ناک آنکھیں ہیں
 متلاشی کسی کی
 نہ جانے کس کا ہے
 یہ انتظار
 مصنوعی سانسوں کا اب ہے
 آکسیجن پر مدار
 آخری ہچکی کے جیسے
 مُنظر ہیں رشتہ دار

آدمی

سطح پر تھا بلبلا
 ایک پل کا رقص تھا
 ایک پل کی آرزو
 ایک پل کی جستجو
 ہلکی لہری اُٹھی
 بلبلے کا سطح سے
 وجود مٹ کے رہ گیا
 وقفہ حیات اک
 بلبلا ہے سطح کا
 کریم تو رحیم تو
 سمندرِ عظیم تو
 جزیرہ فنا ہوں میں
 ازل کا اک گناہ ہوں میں

پتھر کا ترانہ

دیوانگی کے ہاتھ میں
 وحشت کا پتھر ہے
 کہیں نفرت کا پتھر ہے
 صلہ چاہت کا پتھر ہے
 کہیں پتھرائی آنکھوں میں
 بنی ہے پیاس بھی پتھر
 کنویں میں آب بھی پتھر
 میری نظروں سے دیکھو تو
 یہ بہتی آب کی چادر بھی پتھر ہے
 زمیں سے آسمان تک
 ہر جگہ پتھر ہی پتھر ہیں

گدا کے ہاتھ میں پتھر
 شہی کے تاج میں پتھر
 پہاڑ اور دشت پتھر کے
 شہر اور گاؤں پتھر کے
 تلاشِ یار میں صدیوں
 تراشے غار پتھر کے
 کبھی تعمیر پتھر سے
 کبھی تخریب پتھر سے
 بنی تہذیب پتھر کی
 بنے ہتھیار پتھر کے
 کبھی تھے برتن و زیور بھی پتھر کے
 کہاں و تیر پتھر کے
 زمانہ جن کو صدیوں یاد رکھیں گا
 ہوئے ایسے بھی پیدا تاج کے خالق
 یہاں معمار پتھر کے

پیامِ اشوک و گوتِ تم بھی
 کندہ پتھروں پر ہے
 اجنسا میں جمالِ حُسنِ زندہ
 پتھروں پر ہے
 خدا کا گھر بھی پتھر کا
 بتِ عیارِ پتھر کے
 مکانِ پتھر کا اپنا
 قبرِ پتھر کی
 سرائے نام کی تختی بھی پتھر کی

مُحْسِنِ اِنْسَانِيَّتْ

جسم نور، نورِ اولیں کی جب ولادت کی گھڑی آئی
اندھیرے دم بہ خود حیراں یہ کسی روشنی آئی

ختمِ المرسلین ہو آخری پیغام لائے ہیں
رہیں گے حشر تک روشن چراغ ایسے جلائے ہیں

دُعا کے حق کی خاطر ہی ہزاروں دکھ اٹھائے ہیں
یدر میں فتح پائی ہے اُحد میں زخم کھائے ہیں

عزائم حوصلے اصحاب کے یوں بھی بڑھائے ہیں
خود اپنے پیٹ پر باندھے ہوئے پتھر دکھائے ہیں

مشرکوں کے واسطے پہروں ہدایت کی دعائیں کیں
جو حق کی سمت آیا معاف اسکی سب خطائیں کیں

عمل سے آپ نے ثابت کیا کیا حق و ناحق ہے
اشارے پر ذرا سے آپ کے دیکھو قمر شمس ہے

عظیم المرتبت عالی مقامی کے خطابات جہاں کیا ہیں
حد جبرئیل سے آگے بھی جتنے باجھے وا ہیں

بہ جز اللہ اکبر کونسا پرچم تھا ہاتھوں میں
دکھی انسانیت کے زخم کا مرہم تھا ہاتھوں میں

مَحَبَّتِ سَارِ عَالَمِ ہے

محبت ہی محبت سارا عالم ہے
محبت ہی محبت روحِ آدم ہے
محبت ہی محبت

بندوں کا خدا کے ساتھ رشتہ ہے

دُعاؤں کا اثر کے ساتھ رشتہ ہے

یہ کیسا امتیاز آپس میں کرتے ہو

زمین کو تم لکیریں کھینچ کر تقسیم کرتے ہو

محبت سارے عالم سے ہی فخرِ آدمیت ہے

محبت نسلِ انسانی کا ہی ورثہ نہیں یارو

محبت تو درندوں اور پرندوں میں بھی ہوتی ہے

محبت ہی عظیم عطیہ ہے یارو دستِ قدرت کا

محبت ہی وطن کی بات تھی ہے کربِ ہجرت کا

محبت سے جو عاری ہیں وہ انساں بن گئے پتھر

محبت کر نیوالے دل

حسین جذبات سے معمور ہوتے ہیں

محبت کرنے والے دل

خدا کا گھر بھی ہوتے ہیں



یوں انتظار میں ہوں تمہارے کھڑا ہوا
رستے میں جیسے میل کا پتھر گرٹا ہوا

ہر اک قدم پہ میرا گلا گھونٹتا ہوا
میرا ضمیر ہے، میرا قاتل بنا ہوا

اب خود کلامیاں ہی میری کائنات ہیں
ہے رابطہ تو شہر میں سب سے کٹا ہوا

مریخ و مہر و ماہ سے بھی آگے نکل گیا
انساں خدا کے نقشِ قدم ڈھونڈتا ہوا

پتھر برس رہے ہیں سزا کس جہنم کی ہے
ہوں پیٹر راستے کا پھلوں سے لدا ہوا



ہاتھ میں ہمارے اک پھل مٹری غنیمت ہے
ظلمتوں کے سینے میں کھلبلی غنیمت ہے

آپ کی جدائی میں ایک عمر تڑپیں گے
قرب یہ ملا ہے جو دو گھڑی غنیمت ہے

ہمسفر سمندر کے کیا ہوئے خدا جانے
میں ہوں اک جزیرے کا آدمی غنیمت ہے

برف کی طرح پگھلا سب غرور جسموں کا
کچھ لطیف جذبوں میں آگ سی غنیمت ہے

نرمیاں محبت کی دل کو جیت لیتی ہیں
نفرتوں کے صحرا میں دوستی غنیمت ہے

زندگی گزار آبا کر ب ناک چیمخوں میں
یہ خموش تنہائی قبر کی غنیمت ہے

برہمی یہ آپس کی یہ نفاق اے وصفی
اک خلوص ایسے میں باہمی غنیمت ہے



لفظ جو بھی زبان سے نکلا
تیر بن کر کھسان سے نکلا

کا مراں امتحان سے نکلا
راستہ درمیان سے نکلا

اصلی چہرہ کو چھوڑ کر گھر پر
نقلی چہرہ مکان سے نکلا

تھا ہتھیلی پہ دل کا نذرانہ
بواہو س کیسی شان سے نکلا

یہ نیگینہ مری آنکھوں مٹی کا
چاند کی اک چٹان سے نکلا

بلبلے میں سمندروں کا غرور
یہ اُسی خاندان سے نکلا

بھڑ میں راستہ کہاں ملتا
وہ تو زورِ بیان سے نکلا



شانوں تک آکے وار اُدھورے پلٹ گئے
سُئی بقا میں سُر تو بچا، ہاتھ کٹ گئے

صحرائی خاک پر تھا یہ سیلاب کا کرم
ذرے یہاں کتنے جزیروں میں بٹ گئے

طوفان کا پیش خیمہ تھا موجوں کا اضطراب
لہراتے بادبان سمندر سے ہٹ گئے

سینہ بہ سینہ یاد فقیروں کی رہ گئی
شاہوں کے نام صفحہ ہستی سے مٹ گئے

آواز اُٹھائی ہم نے ہی ہر ظلم کی خلاف
ہر تیغ جبر و جور سے تنہا لپٹ گئے

امن و اماں میں گزری اندھیروں میں اے ضرر
آئی سحر تو لوگ اُجالوں میں لُٹ گئے



شہر تھے نہ صحرا تھے
بے چراغ قریہ تھے

نام کا سمندر ہم
کام کا ڈہ دریا تھے

رہ نما تھے جتنے بھی
راستے کا دھوکہ تھے

اک دیکھتے صحرا میں
ہم مہکتا جھونکا تھے

پُر خطِ سمندر میں
خوش نما جزیرہ تھے

آندھیوں کی زد پر ہم
بے طناب خیمہ تھے



دردِ یا ہے طغیانی پر
ضد ہے کشتی رانی پر

تُف ایسی سُلطانی پر
پہرہ دانہ ، پانی پر

چلتے پھرتے ساگر کا
دھوکا یارِ جانی پر

دل نے دھڑکنا چھوڑ دیا
آنکھوں کی حیرانی پر

کل کیا ہونے والا ہے
لکھا ہے پیشانی پر

بھگی بھگی خوشبو سی
شبِ نیم رات کی رانی پر



شور موجوں کا سمندر میں بپا ہو جیسے
کوئی آسیب جزیروں میں چھپا ہو جیسے

شب کے سناٹے میں پاٹل کی صدا ہو جیسے
کوئی شیشہ کسی پتھر پہ گرا ہو جیسے

دشت میں تھی کوئی آواز تعاقب میں میرے
گو جنتی گنبد بے در میں صدا ہو جیسے

کامراں تین سو تیرہ تھے ہزاروں میں ضرر
شامل حال پیمبر کی دعا ہو جیسے



سورج کی لٹکتی ہوئی تلوار ملے ہے
سایہ نہ کہیں دشت میں دیوار ملے ہے

کٹتی ہے زباں حق کی، ققائے یہ ہے پہرہ
باطل کی وہی گرمی بازار ملے ہے

اک حشر اٹھاتی ہے دم رقص وہ قامت
رُس گھولتی یازیب کی بھنکار ملے ہے

واقف نہیں مجھ سے تو کوئی شہر میں ترے
دشمن نہ یہاں دوست نہ غم خوار ملے ہے

اس شہر میں انسان کی قیمت نہیں کوئی
مٹی کے عوض درہم و دینار ملے ہے

غم میں تو گزر جاتی ہے آرام سے وصفی
امید مسرت ہی سے آزار ملے ہے



گھٹ کے اس حبس میں مرنا ہی مُقدّر ہے میرا
دشت کا خشک کنواں مسکن آخر ہے میرا

مجھے تلاش نہ کر قید ہونے والوں میں
فیصل شہر پہ لٹکا ہوا تو سر ہے میرا

دیکھتی آگ پہ وہ امتحان لیتے ہیں
سُלקتی راہوں پہ ہر روز ہی سفر ہے میرا

میں پتھروں سے مخاطب رہا ہوں برسوں تک
صدائیں کندہ ہیں اُن پر یہی ہنر ہے میرا

خیال لفظوں میں ہے جیسے سیپ میں موتی
صَدَف کے پردہ میں پوشیدہ یوں گہر ہے میرا

ہے بات میری مکمل تو دونوں مصرعوں میں
احاطہ چند ہی لفظوں میں مختصر ہے میرا



ناز جس ہستی پہ ہے اُس کی حقیقت کیا کہوں
روح کو پہنچی کہوں اور جسم کو پہنچھرا کہوں

سبز جوتھے زرد ہو کر ٹہنیوں سے جھڑ گئے
اس تیغ کو کرم راک اور پت جھڑکا کہوں

خون کے دریا رواں تھے اک جزیرے میں کئی
اک دیو کی تلوار کو دریاؤں کا منبع کہوں

ہمسفرِ سند باد کے ہم بھی رہے ہیں اے فرد
متر تھے شاخوں پر ہزاروں پیڑ کو تنہا کہوں



کب سکوں میں زندگی اچھی لگی
کرب اُلجھن بے کلی اچھی لگی

بے دری، بے چارگی اچھی لگی
دربہ در آوارگی اچھی لگی

گھاس گھوڑے کی کبوتر کھا گئے
شک موسم میں ہری اچھی لگی

شہر کے پاس آکے گندی ہو گئی
دور جنگل میں ندی اچھی لگی

زرغہ باطل میں زیر تیغ بھی
حق کے ہونٹوں پر مہنی اچھی لگی

ذہن میں آسیب تھا کوئی ضرر
چیز جو بھی تھی بُری اچھی لگی



ذات کے الاؤ میں چل رہا ہوں رات دن
اک دیکھتی آگ پر چل رہا ہوں رات دن

لمحہ لمحہ جھیلتا ہوں کرب برگِ زرد کا
آنندھیوں میں پیڑ ہوں چل رہا ہوں رات دن

قافلوں کو راستے دکھا رہوں دشت میں
تھوڑی دور آگے آگے چل رہا ہوں رات دن

کشید کر کے مجھ کو کیوں صُراحیوں میں بھر دیا
ساغروں میں وقت کے ڈھل رہا ہوں رات دن

عُسن رہا ہوں آہٹیں کس کی چاہیے سچ ضرر
کس خرامِ ناز سے بہل رہا ہوں رات دن



اے تیز موجِ تلاطم اُچھال دے مجھ کو
میں پانیوں میں گھرا ہوں نکال دے مجھ کو

خوشی کے بعد نہ رنج و ملال دے مجھ کو
عروج دے کے نہ ہرگز زوال دے مجھ کو

پھر اُٹھوں گا، ذرا اشتعال دے مجھ کو
خائف جان کے ہرگز نہ ٹال دے مجھ کو

میری جیس پہ ترے در کی خاک رہنے دے
کوئی خطاب نہ تمنّے نہ شال دے مجھ کو



دھکتی رگوں پر ضرب لگایا نہ کیجئے
احسان کر کے آپ بتایا نہ کیجئے

کل سر پھری ہوا سے درختوں نے یہ کہا
زیور تولٹ چکا ہے ستایا نہ کیجئے

روپوش جھاڑیوں میں لیٹے نہ ہوں کہیں
یوں وہ گزر پہ خاک اڑایا نہ کیجئے

چھتری سے دور ہو کے کبوتر بھٹک گیا
 اپنی حدوں کو چھوڑ کے جایا نہ کیجئے
 بھنی سے برگِ زرد کا شکوہ فضول تھا
 تبدیلیوں کا ڈھونگ رچایا نہ کیجئے
 کافی ہے دو منٹ کی خموشی خراج کو
 اک عمر اس کا سوگ منایا نہ کیجئے
 فن کی نزاکتوں کا بھی لازم ہے احترام
 چمکی کا گیت ڈھول پہ گایا نہ کیجئے
 مظلوم کے حمایتی بن کے اٹھو ضرر
 ظالم کے حوصلوں کو بڑھایا نہ کیجئے



تعلق اُن سے اگر استوار کرنا ہے
سمندروں کا سفر اختیار کرنا ہے

دکھا کے زخم اُنہیں غمگسار کرنا ہے
سنا کے قصہ غم آشکار کرنا ہے

کرم کی بھیک نہ کچھ انکسار کرنا ہے
عیان تو مجھ کو میرا حال زار کرنا ہے

سپاٹ لفظ کو خنجر کی دھار کرنا ہے
بہو ہے جتنا بدن میں تار کرنا ہے

نیریدِ عصر پہ ایک تازہ دار کرنا ہے
عبائے مکروں پر یا تار تار کرنا ہے

غموں میں گھر کے ضررِ غم کا سامنا کیجئے
یہ بُزدلی کی علامت فرار کرنا ہے



کیوں موجِ مہرِ سمندر اُداس ہے
 قیدِ صدف میں کیا کوئی گوہر اُداس ہے
 نا کامیوں پہ آپ نہوں اس قدر ملول
 دُنیا کو فتح کر کے سکندر اُداس ہے
 ہر گام پر چراغِ ہدایت کے باوجود
 اُمت کی گمراہی پہ پہمبر اُداس ہے
 دُعا رے خوشی کے پھوٹتے ہیں غم سے ضرر
 بے وجہ کیوں غموں کا مُقدّر اُداس ہے



اک جبر، جور، ظلم دغا میرے ساتھ ہے
میں مطمئن ہوں جیسے خدا میرے ساتھ ہے

چادر سی تانے سر پہ گھٹا میرے ساتھ ہے
صبرا میں آج ماں کی دعا میرے ساتھ ہے

سورج، زمین، چاند، ستارے یہ آسمان
شاہ کار میں ہوں سب کی بقا میرے ساتھ ہے

کرتا ہوں کب نور اسی روشنی سے میں
روشن چراغ آلِ عبا میرے ساتھ ہے

یہ تحت و تاج، بیج ہیں سب میرے سامنے
میں وہ گدا ہوں ظلِ الہ میرے ساتھ ہے

اک پچاس سی ہے سینے میں اٹکی ہوئی ضرر
احساس کیا ہے؟ ایک بلا میرے ساتھ ہے



راہ میں جب آنکھوں کا سامنا ہو جائے گا
امتحان ہر حوصلے کا بر ملا ہو جائے گا

مرحلہ در مرحلہ طے فاصلہ ہو جائے گا
خیمہ زن منزل پہ اک دن قافلہ ہو جائے گا

سربلندی کا فسانہ خاکِ پا ہو جائے گا
کل کھنڈر ہوگی عمارت راستہ ہو جائے گا

سربہ ہنہ زندگی، یہ دشتِ غم، یہ بے گھری
سایہ بگولے کا بھی اک ظن ہما ہو جائے گا

شعر میں شامل نہو جب تک کہ خونِ دل ضرر
بازی گری الفاظ کی اک شعبہ ہو جائے گا



قبر کی ظلمت میں بھی آیا میرے پیچھے
 رہتا تھا تعاقب میں جو سایہ میرے پیچھے
 ہے عکس جو کردار کا دُھندلا میرے پیچھے
 دیکھے گی اسی میں مجھے دُنیا میرے پیچھے
 گم راہ کوئی رام سے اب ہو نہیں سکتا
 ہے صاف چمکتا ہوا راستہ میرے پیچھے
 سیلابِ بلا کی ہے ہر اک موجِ تلاطم
 مضبوط چٹانیں بھی ہیں تنکا میرے پیچھے
 پیاسا ہوں میں صدیوں سے پلٹ کر نہیں دیکھا
 حالانکہ بہا کرتا ہے دریا میرے پیچھے



تھا پیٹ کا سوال ارادے سفر کے تھے
مجبور ہجرتوں پہ سبھی لوگ گھر کے تھے

جھونکے کچھ اتنے تیز نسیم سحر کے تھے
نود میدہ غنچے سبھی در بہ در کے تھے

کندہ نقوش تیشہ فکر و نظر کے تھے
احسان پتھروں پہ بھی دست ہنر کے تھے

بنتے وہ کاش میری اڑانوں کے ہمسفر
زنداں میں جو شریک غم بال و پر کے تھے



لمس لے کے قُربت کا جب ہوا سکتی ہے
خوشبوؤں سے اک دُنیا دیر تک مہکتی ہے

پھول اور کانٹے میں، سچے اور جھوٹے میں
فرق کا شکر لیتی آگ جب بھڑکتی ہے

سُرگراں سی رہتی ہے اک عقاب کی مانند
دشت میں سُرالوں پر جب نظر بھٹکتی ہے

چُھپ کے چلنے لگتا ہے چاند بھی گھاؤں میں
زُلف اُن کے چہرے سے جب ذرا سُرکتی ہے

حوصلہ ضرور سیکھو برق سے چمکنے کا
تیرگی کے سینے کو چیر کر چمکتی ہے



لہورگوں میں نہیں زہر سارواں ہے کوئی
 حیات میرے لئے سخت امتحاں ہے کوئی
 میں جلتا رہتا ہوں ہر پل عجیب آگ سی ہے
 دیکھتے شعلے نہ اٹھتا ہوا دھواں ہے کوئی
 بھٹک کے رہ گیا اک ایسے دشت میں کہ جہاں
 کسی جرس کی صدا ہے نہ گردِ کارواں ہے کوئی
 زمیں کے ساتھ بہ حیدر نگاہ سر پہ میرے
 ستون جس میں نہیں ایسا ساٹباں ہے کوئی
 میں کر سکا نہ اگر امتیازِ نیک و بد
 جھنجھوڑ دیتا ہے اک شخص درمیاں ہے کوئی
 پرندہ زخمی، سفر بے کراں سمندر پر
 جزیرہ ہے نہ شجر شاخ آشیاں ہے کوئی
 صدا جواب میں آتی ہے پتھروں سے ہزار
 پہاڑ بولتے ہیں ان کی بھی زباں ہے کوئی



اندازِ دل رُبائی کے سارے غزل میں ہیں
ٹوٹے ہوئے دلوں کے سہارے غزل میں ہیں

تاریخ، فلسفہ ہو کہ مذہب، سیاسیات
ہر علم کے لطیف اشارے غزل میں ہیں

کشمیر بے نظیر سے پنجاب و سندھ تک
تہذیب ہندوپاک کے دھارے غزل میں ہیں

شادابیاں گلوں کی، وہ تبتلی کا حال زار
آسودہ حال، رنج کے مارے غزل میں ہیں

اک آتشِ خموش ہے دہکی ہوئی ضرر
کوئی دھواں نہ آگ شرارے غزل میں ہیں



یہن کر جُبَّہ و دستار جب بھی خواہگی آئی
پئے تعظیم بڑھ کر مسندِ سجادگی آئی

غموں کی تیز دھوپوں میں مہکتے قرعے لمحے
فسردہ زرد چہرؤں پر ذرا سی تازگی آئی

ستارے، چاند سورج پس کر لفظوں میں بھر دنگا
اگر ترشی، موٹی غزلوں کی تابش میں کمی آئی

وہ درویشی جھکا دیتی تھی سلطانی کو قدموں میں
گداؤں کی طرح کیوں ہاتھ پھیلاتی ہوئی آئی

قریب از مرگ پر جیسے مسلسل کرب کا عالم
مرے حصے میں اک وصفی رنگ ایسی زندگی آئی



یہ کرب میرے لئے قہر بننا جاتا ہے
 لہو رنگوں میں میری زہر بننا جاتا ہے

مٹا کے رکھ دے گا بے رحم قاتلوں کا وجود
 یہ بے گنہ کا لہو، بحر بننا جاتا ہے

لہو بہا ہے جہاں حق کے واسطے اپنا
 دہاں کی خاک کا ذرہ بھی مہر بننا جاتا ہے

ہوا تھا قریہ کبھی نام سے ترے آباد
 غظیم تر وہ محبت کا شہر بننا جاتا ہے



منظر کوئی سرِ آب نہیں
ہے وہی رات ماہِ تاب نہیں

اک اندھیرا ہے آفتاب نہیں
ہم میں کوئی ابوِ ثراب نہیں

انقلابوں کا تو حساب نہیں
اک ہمیں ہیں کہ فیضِ یاب نہیں

غور سے پڑھئے آپ چہرے کو
اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں

زندگی آپ کی سرِ وصفی
شعر و نغمہ تو ہے شراب نہیں

نذر صولت

(تمام تر مطلقوں پر مشتمل)

تیرہ شبی کو نغموں کی دیکر سحر گیا
مرہم کو ڈھونڈتا ہوا اک چارہ گر گیا

لے کر چراغِ فکر سرِ رہ گزر گیا
بہرِ ظلمتِ حیات پہ اک وار کر گیا

پیالے ہیں گردِ دشوں میں اگر کوزہ گر گیا
لفظوں میں سب پنچوڑے فکر و نظر گیا

خوشبو تھا ایک وہ تو فضا میں بکھر گیا
کس نے کہا کہ شاعرِ محبوب مر گیا

شہرِ نوا خموش ہے ، بابِ اثر گیا
”نہرِ سخن کا شاعرِ دوراں گزر گیا“

آوارہ برگِ خشک کی مانند ہیں ضرر
شادابِ قربتوں کا وہ موسم گزر گیا





اک بہانہ غم و خوشی کا ہے
تہر ہو یا کرم اُسی کا ہے

جسم ملبوس سے دمکتا ہوا
عکس پانی میں روشنی کا ہے

رہ نما میں نہیں شعورِ سفر
خوف ہر لمحہ گمراہی کا ہے

کوئی برتر نہ کوئی کمتر ہے
صرف احساس برتری کا ہے

دربہ در کی ہے خاک چہرے پر
مجھ پہ احسان بے گھری کا ہے

وجہ تخلیق کائنات فسر
امتحان جیسے آدمی کا ہے



ریت ہے بکھری ہوئی دریا میں، دریا گم ہوا
زردی میں جو سیلاب کی آیا وہ قریہ گم ہوا

شخصیت کو روند ڈالا ہجرتوں کے کرے نے
شور میں شہروں کے آکر نرم لہجہ گم ہوا
شہر میں سورج کے آکر جسم روشن ہو گئے
تھا جو صدیوں کا مقدر وہ اندھیرا گم ہوا

رات کی رانی مہک کر جس کو گرماتی رہی
صبح وہ خوشبو میں ڈوبا شاہ زادہ گم ہوا
عینض میں آکر زمیں کروٹ بدل کر رہ گئی
بجانا پہچانا جو تھا برسوں کا جادہ گم ہوا

ہر ورق بکھرا ہوا ہے اب کتابِ زلیت کا
وقت کی آندھی میں دکھو کیا بچا، کیا گم ہوا



چشمہ ندی نہ جھیل نہر کچھ نہیں ہے پاس
میلوں چلو تو گاؤں شہر کچھ نہیں ہے پاس

مُدت سے ساتھ تھی جو انگھوٹھی بھی گم ہوئی
کھانے کے واسطے بھی نہ ہر کچھ نہیں ہے پاس

ساکت، کنویں کے پانی کی مانند آج ہوں
وہ اضطراب موج دلہر کچھ نہیں ہے پاس

سب کچھ بہا کے لے گیا سیلاب اپنے ساتھ
اُس کا ثبوتِ ظلم و قہر کچھ نہیں ہے پاس

کاٹی نہ کف ہے ریت کا صحر ہے دور تک
کوئی صدف نہ سیپ گہر کچھ نہیں ہے پاس



شب کا سناٹا شورِ سگ
جیسے نکلا ہو، انہوہ آوار گاہ

مطمئن قلب آسودہ ذہنی کہاں
لمحہ لمحہ بھنور کی طرح سرگراں

چھٹک پائلوں کی تھی طرفہ فغاں
کیسے ٹوٹے سماعت پہ کوہِ گراں

ذوقِ اظہار کی کار فرمائیاں
ہر عضوئے بدن بن گیا ہے زباں

تازہ جھونکے ہواؤں کے آئے ضرر
سوچتی رہ گئیں نیم وا کھڑکیاں



ذرا سی دیر میں قسمت سنور بھی سکتی ہے
لکیر دھن کی جبین پر ابھر بھی سکتی ہے

سمندروں کی طرح سے پیچھڑ بھی سکتی ہے
حدوں کو توڑ کے ندی گزر بھی سکتی ہے

بقا کا حکم بھی دے گا فنا کے بعد خدا
نہ مر کے گا کوئی موت مر بھی سکتی ہے

فساد، فتنے ہیں، سازش کا زہر پھیلا ہے
یہ موتیوں کی لڑی پھر بکھر بھی سکتی ہے



ورق ورق پہ کوئی ماہ تاب ہو جیسے
سحر کے ہاتھوں میں شب کی کتاب ہو جیسے

صبا کے جھونکوں سے کھلتا گلاب ہو جیسے
وہ تازگی کہ تمہارا شباب ہو جیسے

یقین ہو تو ہر اک شے سے مُعجزہ ہے عیاں
یقین نہ ہو تو وہ دیوارِ آب ہو جیسے

لرز گئی ہے زمین آج خونِ ناحق سے
ضمیرِ ارض میں اک اضطراب ہو جیسے



اتنے بر سائے ہیں عدو پتھر
دربہ در سنگ، کو بہ کو پتھر

قتل کا دیکھتے ثبوت ان پر
جذب کرتے نہیں لہو پتھر

خون بکھرا ہوا ہے سڑکوں پر
راستے کے ہیں سُرخ رو پتھر

سامنا ترکِ رسم و راہ کے بعد
جیسے ہوں کوئی دو بہ دو پتھر

بہہ گئی سب شرابِ ناب ضرر
خُم تھے شیشے کے اور سبجو پتھر



غم سے ہر اک نڈھال ہے یارو
کون آسودہ حال ہے یارو

علم و دانش ہنر مشینوں میں
آرمی خستہ حال ہے یارو

انتہائے کمال کو پہونچا
ابتدائے زوال ہے یارو

سبز سے زرد ہو گیا وصفی
گردشِ ماہ و سال ہے یارو



وہ بدن سُرُخ سرِ شام شفق ہو جیسے
 چہرہ قامت پہ جواہر کا طبق ہو جیسے
 اجنبی کا وہ نگاہوں سے مُسل پڑھنا
 کوئی بھولا ہوا مکتب کا سبق ہو جیسے
 ایسے چہرے بھی نگاہوں سے گزر جاتے ہیں
 کوئی تحریر نہیں، سادہ ورق ہو جیسے
 سلطنت بخش کے، لوگوں کو فیری میں مگن
 وہ سخی ایسا شہنشاہِ بلخ ہو جیسے
 حوصلے آج جواں ہیں جو ضرر و صافی کے
 چہرہ سیکنی حالات کا نق ہو جیسے



ٹہنی پہ تھوڑی دیر کا مہماں ہے برگِ زرد
پھر کو بہ کو فضاؤں میں رقصاں ہے برگِ زرد

صحرابہ صحرا خاکِ گلستاں ہے برگِ زرد
اک یادگارِ فصلِ بہاراں ہے برگِ زرد

آوارگی میں جوشِ جنوں اوج پر ہے آج
ہے جس جگہ بھی حشر بہ داماں ہے برگِ زرد

مانوس ہے خوشی سے، غموں سے ہے آشنا
تکمیلِ ذات، بے سرو ساماں ہے برگِ زرد

آندھی میں کچھ چراغ، سے جلتے ہوئے ملے
کربِ انا سے شعلہٴ عریاں ہے برگِ زرد

روشن ہے تجربات کی ہر رہ گزرِ ہنر
صحنِ چمن میں صاحبِ عرفاں ہے برگِ زرد



ما تم بے چہرگی کیا ہوا کہیں درپن نہیں ملتے
خیالوں کو یہاں لفظوں کے پیراہن نہیں ملتے

زمین تنگ ہو چکی ہے ہم خلاؤں میں بھٹکتے ہیں
اگر بن باس لینا چاہیں بھی تو بن نہیں ملتے

ہزاروں لوگ ملتے ہیں شناسائی پُرانی ہے
یہ کیسا سانحہ ہے تن ملے اور من نہیں ملتے

ترستے ہیں یہاں تازہ فضاؤں کیلئے انساں
مکان مل جائے بھی تو شہر میں آنگن نہیں ملتے



اُجڑی ہوئی اجداد کی میراث کے گوشے میں ہوں
وہ حویلی اب کہاں دیوار کے سائے میں ہوں

تنگ دستی، کرب ناداری سے مل جائے نجات
خوابیدہ قسمت جاگ اُٹھے مصروف پھر جوئے میں ہوں

جھاگ بن کر رہ گیا ہوں زد پہ موجوں کی رواں
خوبصورت کچھ چٹانوں پر تھرکتا جھومتا نشے میں ہوں

چاہتوں میں فاصلے تھمتے، درمیاں تھی اک یہ خلیج
کچّا کھڑا اور تیز موجیں موت کے نرغے میں ہوں

پائیمالی کا میری الزام اُس کے سر گیا
ٹھوکر میں کھاتا ہوا ہر شخص کی رستے میں ہوں

مجھ سے واقف ہے نہ کوئی میں کسی سے آشنا
اجنبی کی طرح تنہا شہر کے میلے میں ہوں

کھوج کر ساتوں سمندر کر کے دُنیا کا سفر
ہاتھ خالی، پا برہنہ پھر تیرے کوچے میں ہوں

کرب تنہائی نے بویا، زہر سارے جسم میں
زرد ماند زرد ہو کر ذات کے حلقے میں ہوں

چھوٹ کر ہاتھوں سے میرے پارہ پارہ ہو گیا
آئینہ ٹوٹا بھی ہے تو اُس کے ہر ٹکڑے میں ہوں



جھیل جس میں نہ کوئی چشمہ ہے

ریت ہی ریت کا وہ صحرا ہے

بات کرنا بھی اک کرشمہ ہے

بات شبِ نم ہے بات شعلہ ہے

ایک سناٹا قریہ جاں میں

کوئی نغمہ ، نہ کوئی نوحہ ہے

ناؤ کا غنڈ کی جیسے پانی پر

ایسی ہستی کا کیا بھروسہ ہے

آشنا کون ہے ضرر کا یہاں

اجنبی شہر میں وہ تنہا ہے





نرم و نازک گل جیسا ہے
جسم وہ گدھے پھل جیسا ہے

ساتھ تمہارا خواب سہانا
بیت گیا سو پل جیسا ہے

مجھ کو کیا گرمائے گا وہ
برف کی کوئی سل جیسا ہے

قلم ہمارے ہاتھ میں وصفی
بنجر کھیت میں پل جیسا ہے



دن کے آفات نہ آلام لکھو
شام ناگن سے سیہ فام لکھو

ہر خرابی کو مسیّر نام لکھو
مجھ کو آوارہ و بدنام لکھو

گل کی توہین سرِ عام لکھو
خس و خاشاک کو گلفام لکھو

چل پڑے ہو تو ٹہرنا کیسا
لطف چلنے کا بہ ہر گام لکھو

زرد مڑجھائے ہوئے چہرے بھی
مُکراتے ہیں سرِ شام لکھو

خاکِ شرب ہے فرّ آنکھ کا نور
اب اسی خاک کا پیغام لکھو



تیز آندھی میں تھا اکٹھے ہوئے خیمے کی طرح
جس نے دیکھا مجھے دیکھا ہے بجو بے کی طرح

وقت دریا ہے شب و روز تلاطم، موجیں
آدمی ہے کہ بہا کرتا ہے تینکے کی طرح

بول سکتے ہیں، نہ سن سکتے ہیں آواز جری
بات کرتے ہیں اشاروں میں وہ گونگے کی طرح

کوئی ہمدردی ہے باہم، نہ محبت، نہ خلوص
آدمی مری صدی کا ہے درندے کی طرح

تمان دیتا ہوں مخالف پہ دھوپ کی چادر
جنگ میں جلتے ہوئے تیل کے چشتے کی طرح

پیار اک کرب بنا، زہر بنا، قہر بنا
پیار تھا مجھ میں کبھی لس کے نشے کی طرح

وقت کی دھوپ، مسائل کے یہ سوکھے جنگل
میرے ہمراہ نہیں کوئی بھی شعلے کی طرح



شہر تو چھوڑا صحرا چھوڑ
نقش دلوں پر گہرا چھوڑ

خاموشی میں گم ہو جا
ہنگاموں کا پیچھا چھوڑ

منظر سے پس منظر دیکھ
دھوکا ہے یہ دنیا چھوڑ

راکھ بنا کر خود کو بکھیر
قبر نہ کوئی کتبہ چھوڑ

دُصوم مچا طغیانی بن
قحط آب کا رشک وہ چھوڑ

راہ میں روڑے مت اٹکا
خود بھی چل اور رستہ چھوڑ

سیدھا نشانہ ہو گا خطا
تیر کہاں سے تر چھا چھوڑ



بکھر کے رہ گئے سب بال و پر اڑانوں میں
نہ چھوڑی ہم نے تو کوئی کسر اڑانوں میں

خیال تیز ہوا کا، نہ آنکھوں کا لحاظ
نہیں تھا ہم سا کوئی بے جگر اڑانوں میں

پھدکتے پھرتے ہیں پر تو لنا نہیں آتا
بنیں گے کیا وہ میرے ہمسفر اڑانوں میں



کوئی جگنو ہے کہ خنجر سا چمک جاتا ہے
قلب سفاک اندھیروں کا دھڑک جاتا ہے

میری وحشت سے کہیں خوفزدہ یہ تو نہیں؟
سایہ دیوار سے کیوں تری سرک جاتا ہے

روشنی سی کوئی لہراتی ہے حلقے میں ضرر
رقص عریاں ہے کہ شعلہ سا لپک جاتا ہے



تلخیاں لاکھ ہوں سینے میں چھپائے رکھنا
 شمعِ اخلاص کی باتوں میں جلائے رکھنا
 مسکراہٹ نئی، پہ چہرے پہ سجائے رکھنا
 ہر ملاقات کو رنگین بنائے رکھنا
 کہیں مل جائے اگر نقشِ کفِ پا اُس کا
 کاسۂ چشم میں وہ خاک اٹھائے رکھنا



درند کو بھی یہاں اب ہر اس لگتا ہے
 کٹے ہیں پہر تو جنگل اُداس لگتا ہے
 تراقتیں تو چٹانوں کی طرح محکم ہے
 میرا وجود مجھے بے آسائش لگتا ہے
 جو بات میرے گماں میں تھی ہو گئی پوری
 یقین سے بڑھ کے تو محکم قیاس لگتا ہے



کرتے رہے اوقات بسر
 ہونہ سکی اک سات بسر
 سورج کاٹے دن کا چکر
 چاند کرے ہے رات بسر



سُرخ بستیاں ہم سے
 سبز وادیاں ہم سے
 شاخ شاخ کونپل ہم
 زرد آندھیاں ہم سے





بانسری یہ شام کی، رادھا کا یہ گھنگھر بھی ہے
 گیت نانک کا وہی، جو نغمہ خسرو بھی ہے
 خوش نما خوش رنگ پھولوں کا ہے گلہ ستہ کوئی
 ایکتا کی سارے بھارت میں یہی خوشبو بھی ہے



کرب لفظوں میں سُود دیتا ہوں
 قطرے میں سمندر کو ڈبو دیتا ہوں
 کو شمع صداقت کی جو تھراتی ہے
 مانند حسینؑ اپنا لہو دیتا ہوں





اب نہ وہ کھیت ہے نہ وہ بنگٹ
 اور نہ احباب کی ہے وہ جمگٹ
 بیٹے لمحوں کی یاد میں تنہا
 بیٹھ کر پی رہا ہوں کچھ تاپٹ



شوق کی ہم سری سے ہوتی ہے
 عزم کی رہبری سے ہوتی ہے
 منزل ارتقا کے مستوالو
 آگہی گم رہی سے ہوتی ہے





اُٹھ کہ جادہ ہے منظرِ تیرا
 تو کہ خلوت کدہ میں سوتا ہے
 منزلیں رقص کرتی آتی ہیں
 جب جنوں کا ر فرما ہوتا ہے



گھول دے تلخیاں ہوں جتنی بھی
 پھسکی پھسکی ہے ساقیا یہ شراب
 یوں غموں میں ہے زندگی میری
 جیسے شعلوں کے درمیاں ہو گلاب





رکسی صورت سے دل بہل جاتا
 ہر گریباں کا چاکر بل جاتا
 ذوقِ آوارگی نہ ہوتا تو
 زندگی کو سکون مل جاتا



مئے عشرت نہیں ہے کیفِ آور
 کوئی تازہ عذاب نازل کر
 اک اذیت ہے ہوش میں رہنا
 دے کے اک تلخ جامِ غافل کر





اک عزم بے ثبات نے مارا
 آرزوئے نجات نے مارا
 التفاتِ اجسل سے کیا مرتے؟
 التفاتِ حیات نے مارا



عزم منزل جگا کے چلتا ہوں
 خود کو رہبر بنا کے چلتا ہوں
 رہنروں کی نگاہ سے بچ کر
 نقش پا کو مٹا کے چلتا ہوں





قرے آجیل کا یہ رنگین سہارا نہ ملے
تری نظروں سے کوئی جام دوبارا نہ ملے
ایک لمحہ بھی تری یاد سے غافل جو رہوں
زندگی بھر میری کشتی کو کنارہ نہ ملے



کیوں ہے تری اُمنگ خوابیدہ
ارتقا جہد میں ہے پوشیدہ
دیکھ اے ذوقِ آذری اب بھی
سینکڑوں بُت ہیں ناتراشیدہ



متفرق اشعار

کیا اثر دکھلائے اب نغمہ نوا کچھ بھی نہیں
ہے نگار و ندھا ہوا سب تار ہیں ٹوٹے ہوئے

اُن کا خیال اُن کا تصور اگر نہیں
دار و رسن کی بات بھی کچھ معتبر نہیں

عطاۓ دستِ قدرت ہے جو بلجائے غنیمت ہے
تعیّن کی حدوں سے تو یہاں بڑھ کر نہیں ملتا

راج الوقت نصیبوں کی طرح
ہم ہیں ہاتھوں میں کتابوں کی طرح

ہر لمحہ اضطراب تھا، ہر پل عقی اک چیمھن
احسان مجھ پر یہ تو کسی تسمہ پا کا تھا

جب بھی سرگئی ہے زمیں پاؤں سے میرے
مجھ کو سہارا صرف مخالف ہوا کا تھا

اُس نے جب اپنے جرم سے انکار کر دیا
 پیچھے ہوئے ہجوم نے سنگسار کر دیا

دشمنِ فیصلِ شہر کے باہر تھا خیمہ زن
 اندر سے کس نے شہر کو مسمار کر دیا

امید یوں کرم کی ہے جبر و قہر کے بعد
 جیسے خیالِ شامِ کڑی دوپہر کے بعد

جیون بیتا عیش میں ایسے
 مت ہونا گنِ رقص میں جیسے

دھوپ اور چھاؤں میں ایسے گزری
 عکس سے کھیلے بالک جیسے

سورج کی ایک ایک کرن کو ترس گئی
 ڈوبی ہوئی کھر میں، برف کی چٹان ایک

وصفیٰ طمانہ آبلہ پائی کا کچھ مزہ
 کانٹے ہماری راہ کے کتنے بخیل تھے

دَر بہ دَر آوارگی سے باز آنا چاہیئے
آدمی ہو یا پرندہ اک ٹھکانہ چاہیئے

لوگ قبروں پر لگا دیتے ہیں کتبہ نام کا
گھر پہ اپنے نام کی تختی لگانا چاہیئے

اک سپہرے کی پیاری میں مُقتید رہ کر
بین کی لہروں پہ ناگن کو تھرکتے دیکھا

پچھلیاں جال میں لے کر جو پچھین نکلی
اس خیانت پہ سمندر کو پھرتے دیکھا

تھکے وحشت سے ذرا خاک پہ سہر کھاتھا
خیر مقدم کو چلے آئے ہیں کچھ دشت نئے

یادیں مہکی ہیں ضرر رات کی رانی کی طرح
اُن کے مکتوب ہوئے آج جو ہمدست نئے

اس خرابے میں بسر کی اس طرح ہم نے ضرر
جیت کو بھی کہہ دیا کہ یہ تو اپنی مات ہے

جھونک دو تلخی زمانے کی ہمارے جاں میں
 آگ پیتے ہیں کسی نہ ہر اسے ڈرنے نہیں
 حوصلہ خیر شکن کا جن میں ہوتا ہے ضرر
 وہ چٹانوں کی طرح سیلا ہے ڈرتے نہیں

—....—
 خود میرے قتل کی دُنیا کو گواہی دینے
 کفِ قاتل پہ میرے خون کا دھارا ہوگا

بجلیو! میں نے نشیمن کی بنا رکھی ہے
 سنا منا تم سے پھر اک بار دوبارا ہوگا

نا خداؤں کی رعونت کا بھرم ٹوٹا ہے
 پھر کسی ڈوبنے والے نے پکارا ہوگا

—....—
 ہر ایک شخص یہاں غرقِ کرب ہو جیسے
 حیات گہرے سمندر کا ہے سفر تنہا

سلیقہ ہو تو نہ کھرتا ہے مُنفر و انداز
 بنانے والے بناتے ہیں رکھ دیتا

—....—

دل ہو چکا ہے ہر غم سہتی سے پاش پاش
مردہ ہے اب ضمیر تو احساسِ سر دلاش

گھٹی فضاؤں میں خوف و خطر کے سائے میں
شجرِ پنپ نہیں سکتا شجر کے سائے میں

راہ میں پٹیر بھی مل جائے تو سایہ ہے حرام
سخت دشوار ہے منزل کی طلب جانتے ہیں

زندہ رہنے کا سلیقہ جھٹس آیا نہ ضرر
غیر فطری وہ کوئی موت کا ڈھب جانتے ہیں

دن میں ایک بگولہ جیسے
رات تاروں میں قمر ہے تنہا

مجھ کو بے گور و کفن چھوڑ کے قاتل میرا
درِ حاکم پہ طبق میں لئے سر آیا ہے

تمام کرب بدن کا بُھور آنکھوں میں
ذرا سا رحم ہو پیدا کٹور آنکھوں میں

